

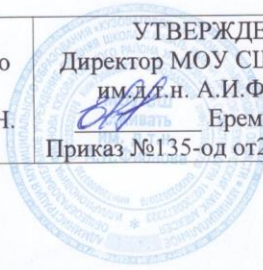


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с. Кивать им. д.т.н. А.И.Фионова  
Кузоватовский район Ульяновская область**

РАССМОТРЕНО на педагогическом совете Протокол № 1 от 27 августа 2021года	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Латышева О. Н. «27» августа 2021 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ СШ с.Кивать им.д.т.н. А.И.Фионова  Еремина О. И. Приказ №135-од от27.08.2021г.
---	--	---



**Рабочая программа**

Наименование курса: литература

Класс: 5

Уровень общего образования: основное общее

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа.

Планирование составлено на основе: примерной рабочей программы.

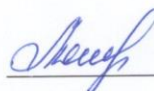
Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5 – 9 классы:

учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

Учебник: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М. : Просвещение, 2021.

Рабочую программу составила

учитель русского языка и литературы



Лютина Н.Н.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,

строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- 7) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 8) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 9) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 10) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 11) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 12) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

## Содержание учебного предмета

### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII—XIX ВЕКОВ

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

**Александр Петрович Сумароков.** Краткий рассказ о поэте.

«**Кокушка**». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

**Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о поэте.

«**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о поэте.

Басни «**Ворона и Лисица**», «**Волк на псарне**». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«**У лукоморья дуб зелёный...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная

мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы.** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Теория литературы.** Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

**Теория литературы.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).



**«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

**«Чудная картина», «Весенний дождь»** — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе**  
(обзор)

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—XX ВЕКОВ

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В деревне**». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«**Лапти**». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

## Русская литературная сказка XX века (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

## **Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## **Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе**

**И. А. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка,

чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Произведения о животных**

**Э. Сетон-Томпсон.** Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

**«Арно».** Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

### **Современная зарубежная и отечественная литература для детей**

**Ульф Старк.** Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ **«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».** Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

**Ая эН (И. Б. Крестьяева).** Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ **«Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом».** Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

### **Писатели улыбаются**

**Ю. Ч. Ким.** Рассказ о писателе.

**«Рыба-кит».** Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

## Тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов
<b>Введение ( 1 ч )</b>		
1.1	Книга в жизни человека. <b>Входная контрольная работа</b>	1
<b>Устное народное творчество ( 8 ч )</b>		
2.1	Устное народное творчество	1
2.2	Малые жанры фольклора	1
2.3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1
2.4	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1
2.5	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1
2.6	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1
2.7	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
2.8	<b>РР № 1.</b> Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1
<b>Из русской литературы XVIII и XIX веков ( 17 ч )</b>		
3.1	Роды и жанры литературы	1
3.2	<b>Вн. чт № 1.</b> Жанр басни в мировой литературе	1
3.3	А. П. Сумароков. Басня «Кокушка»	1
3.4	И. И. Дмитриев. Басня «Муха»	1
3.5	И. А. Крылов. «Волк на псарне»	1
3.6	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица»	1
3.7	<b>РР № 2.</b> И. А. Крылов. Басни	1
3.8	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	1
3.9	В. А. Жуковский. «Кубок»	1
3.10	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1
3.11	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1
3.12	<b>РР № 3.</b> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1

3.13	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1
3.14	Стихотворная и прозаическая речь	1
3.15	<b>РР № 4.</b> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
3.16	<b>Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</b>	1
3.17	<b>Вн. чт № 2.</b> А. С. Пушкин. Сказки	1
<b>Русская литературная сказка XIX века ( 23ч )</b>		
4.1	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1
4.2	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1
4.3	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения	1
4.4	«Бородино»: проблематика и поэтика	1
4.5	<b>Вн. чт. № 3.</b> «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1
4.6	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	1
4.7	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1
4.8	<b>Вн. чт. № 4.</b> Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	1
4.9	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос)»	1
4.10	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения	1
4.11	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1
4.12	«Муму» как протест против рабства	1
4.13	«Муму»: система образов	1
4.14	<b>РР. № 5.</b> И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа	1
4.15	<b>Промежуточная контрольная работа</b>	1
4.16	А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина».	1
4.17	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1
4.18	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	1
4.19	<b>РР. № 6.</b> «Кавказский пленник»	1

4.20	<b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого</b>	1
4.21	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
4.22	<b>РР № 7.</b> А. П. Чехов. «Хирургия»	1
4.23	<b>Вн. чт № 5.</b> А. П. Чехов. Рассказы	1
<b>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе ( 3 ч )</b>		
5.1	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	1
5.2	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	
5.3	<b>РР. № 8.</b> Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	1
<b>Из литературы XIX— XX веков ( 23 ч )</b>		
6.1	И. А. Бунин. «В деревне»	1
6.2	И. А. Бунин. «Лапти»	1
6.3	<b>Вн. чт № 6.</b> И. А. Бунин. «Подснежник»	1
6.4	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	1
6.5	«В дурном обществе»: семья Тыбурция	1
6.6	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1
6.7	<b>РР № 9.</b> В. Г. Короленко. «В дурном обществе»	1
6.8	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1
6.9	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1
6.10	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1
6.11	«Тёплый хлеб»: язык сказки	1
6.12	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»	1
6.13	<b>Вн. чт № 7.</b> Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского	1
6.14	<b>Вн. чт. № 8.</b> С. Я. Маршак. Сказки для детей	1
6.15	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1



6.16	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	1
6.17	<b>РР № 10.</b> «Двенадцать месяцев»	1
6.18	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1
6.19	«Никита»: быль и фантастика	1
6.20	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1
6.21	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1
6.22	<b>Контрольное сочинение по произведению «Васюткино озеро»</b>	1
6.23	<b>Контрольное сочинение по произведению «Васюткино озеро»</b>	1
<b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945). «Ради жизни на Земле...». ( 2 ч )</b>		
7.1	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
7.2	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1
<b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе ( 2 ч )</b>		
8.1	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо. «Города и годы»	1
8.2	Н. Рубцов. «Родная деревня»	1
<b>Из зарубежной литературы ( 14 ч )</b>		
9.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1
9.2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	1
9.3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1
9.4	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	1
9.5	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1
9.6	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?»	1
9.7	<b>Вн. чт № 9.</b> Х. К. Андерсен. Сказки	1

9.8	<b>РР № 11.</b> Х. К. Андерсен. Сказки	1
9.9	<b>РР № 12.</b> Х. К. Андерсен. Сказки	1
9.10	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1
9.11	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1
9.12	<b>РР № 13.</b> «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей	1
9.13	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
9.14	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1
<b>Произведения о животных ( 3 ч )</b>		
10.1	Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей	1
10.2	Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя	1
10.3	<b>Вн. чт. № 10.</b> Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных»	1
<b>Современная зарубежная и отечественная литература для детей ( 4 ч )</b>		
11.1	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1
11.2	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1
11.3	Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	1
11.4	Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	1
<b>Писатели улыбаются ( 4 ч )</b>		
12.1	Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыбакит» как юмористическое произведение	1
12.2	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1
12.3	Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 5 класса	1
12.4	Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 5 класса	1

